

┌  
 Σ 163 Theresiens / [S]traß...    Σ 164<sub>1</sub> Gehn mags also. Fast  
 Σ 164<sub>2</sub> Gehn mags also. Fast, unrein...    Σ 164<sub>3</sub> Gehn mags nun. Fast, unrein, hatt...  
 Σ 164<sub>4</sub> Bei Ilion aber...  
 └

α	Σ 163	das links vor Σ 161 <sub>2</sub> : [85] stehende Theresiens / [S]traß repräsentiert die Von Wien an, seitwärts gehende geschichtslinie α; zugleich ersetzt die fÜgung den mit der vorgesehenen nennung der Wartburg (vgl Σ 225 Eisenach) redundanten hinweis Σ 160: [85] Die Burg ist, wo Sich schelten fast, so sag ich. Die Burg	439(307)/43 22 31 22 32 25.23
[85]		<b>Theresiens</b> ↓	
		ist, wo, ↓	
		s <b>traß</b> ↑ ,	
		[S]                      Von Wien an, seitwärts	
[86]		[v]	
[87]		Eine Stadt, wo auf hoher Wiese die Wälder sind	
[88]		Und Hirten auf der bairischen Ebne	
		FHA 8/848	
β	Σ 164 <sub>1</sub>	erster ansatz zum schlußsegment mit der blasseren tinte, im duktus des letzten abschnitts von Σ 162	439(307)/74 <b>hs us</b>
[105]	1	1G	57
	2	<b>2Gehn mags also. Fast</b>	58
	3	<b>Sehn lassen und das Eingeweid</b>	59
		<b>Der Erde,</b>	62
		FHA 8/848	
β	Σ 164 <sub>2</sub>	zweiter ansatz Gehn mags also. Fast	58
[105]	1	<b>, unrein,        sehn lassen und das Eingeweid</b>	58
	2	<b>Der Erde.</b>	60
		FHA 8/848	
β	Σ 164 <sub>3</sub>	dritter ansatz; das in die lücke geschriebene hatt weist schräg nach oben auf das dort für Des Feindes Gott stehende, gleichlautend, doch großgeschrieben zu übernehmende pronomen Σ 162:6 einer (vgl das gleichfalls die schriftlinie verlassende rapportzeichen in Σ 88 Und Tills Thal, das); zum motiv der am linken rand notierten ergänzung [107] Die Rosse... vgl off 14:20 Gehn mags also. Fast, unrein,        sehn lassen und das Ein geweid	58
[105.106]	1	<b>nun.                      hatt                                                                    [er] ↓</b>	57.58
		<b>1Die Rosse b s über den Gurt.</b>	57.59.61
[107]	2	<b>2i</b>	58
		FHA 8/848 f	
β	Σ 164 <sub>4</sub>	nach hinweis auf das vorbedeutende, die menschenwelt Homers erhellende Licht ( <i>Ilias</i> 12:200 ff, 24:287 ff) wird zunächst auch das zweite der drei dichterischen potentiale – Himmel der Gesänge oder der Erkenntniß (vgl Σ 160 <sub>2</sub> :7) – mit dem satzprädikat schien... herein verbunden Gehn mags nun. Fast, unrein, hatt sehn lassen Einer Die Rosse bis über den Gurt.	58.57 57-59.61
[105.106]		<b>1Bei Ilion aber ↓<sub>1</sub></b>	59
[107]	1	<b>2 auch schien ↓<sub>2</sub></b>	59
		↑ <sub>1</sub> War auch	61
[107.108]	2	↑ <sub>2</sub> ]   <b>Das Licht der Adler herein. Aber in der Mitte</b>	61
[108.109]	3	<b>Der Himmel der Gesänge. Neben aber,</b>	63
[109-111]	4	<b>Am Ufer zorniger Greise, der Entscheidung nemlich, die alle</b>	67.65
[111]	5	<b>Drei unser sind.</b>	69
		FHA 8/849	