

fruehere segmente

⌈ Σ 87₂ um die Weinstaig... Σ 88 Und Tills Thal, das Σ 89 [I]hr ewigen Besänftigungen... Σ 90 Das Nächste Beste. ⌋

β	Σ 87 ₂	mit der späteren tilgung des und (mit fast trockener federfahne) ist auch der zur disposition stehende zwischenraum für zwei halbzeilen aufgehoben	<u>439(307)/44</u>	hs	us
		Bieget, und			14
[18]	5	um die Weinstaig,			16
		1Und s			18
		2der Stadt Klang wieder fi			18
[19]	6				18
[20]	7	Sich findet drunten auf ebenem Grün			20
		1Wohl tönend unter den Apfelbäumen[.]			23
[21]	8	2Still			21

FHA 8/744

Σ 88 wie das auffällig schräg gesetzte, auf Σ 87_{1,2} deutende demonstrativum am schluß von Und Tills Thal, das fordert, ist die nach etwa fünfzeiligem abstand unter Σ 86_{1:5} und Wohlgeruch notierte zeile unmittelbar vor den Stutgard-entwurf zu stellen; mit der nennung des 1772 noch nicht fünfundzwanzigjährig in Grobheppach an der Rems gestorbenen Johann Jacob Thill steht das Staufertal vor der späteren kapitale, auf deren ländlichen ursprung Σ 87_{2:6-8} mild erinnert, und verliert zugleich seinen namen an einen dichter, der mehr von Deutschland wußte als diejenigen, die es inne hatten und haben; in dieser anderen realität, in der vorab manifesten ordnung des gesangs, stehen die fast vergessenen Engel des Vaterlands wenigstens neben, wenn nicht über dessen berühmten häuptern; in dieser umkehrung aller werte sind Thills Grab, Thills Dorf oder Tills Thal (in dieser Th... Th... vermeidenden ‚tellurischen‘ schreibweise (vgl 15₂:P3 Tello und Σ 284:[18] Val Teline)) trigonometrische punkte einer landmessung mit augen der vögel; vgl Σ 100

β		Ihr guten Städte!			
[9]		Nicht ungestalt, mit dem Feinde gemischt			
[10]		Was auf einmal gehet weg			
[11]		Und siehet den Tod nicht. ↓			8
[12]		vmtl strophenfuge			
[13]		Und Tills Thal, das ↓			25
[14]		Und Stutgard, wo ich			9
[15]		Ein Augenblicklicher begraben			
[16]		Liegen dürfte, dort,			
[17]		Wo sich die Straße			
[18]		Bieget, um die Weinstaig,			
[19]		Und der Stadt Klang wieder			
[20]		Sich findet drunten auf ebenem Grün			
[21]		Stilltönend unter den Apfelbäumen.			

FHA 8/744 f

β	Σ 89	auf der noch leeren seite 307/74, vmtl version β zu Σ 82 _{1:3} Und ihr sanftblikenden Berge; an seinem notationsort bestimmt das segment den ton der hier folgenden konzepte Σ 92 ₁ der Katten Land... und Σ 92 ₂ Viel sind in Deutschland...; mit der partiellen streichung des Und im grundentwurf ist die integrationsform festgelegt			
		Und ihr sanftblikenden Berge , ↓			<u>439(307)/43:7</u>
					7
		i hr ewigen Besänftigungen			<u>439(307)/74:24</u>
[22]		[I]			hs
					us

FHA 8/745

Σ 90 wie die linksbündige position anzeigt, ist die anspielung auf die schon in Emilie vor ihrem Brauttag und im titel des zweiten Hyperion-bandes zitierte sentenz aus *Ödipus auf Kolonos* zunächst als initiiertes stichwort zur palingenetischen bewegung der Staaren und als periphrase des titels Σ 27 Heimath., aber auch als alternative überschrift β zu lesen; ein mit

┌ Σ 90 Das Nächste Beste. ┐

blasser tinte gesetzter punkt, eine diskrete markierung unter Σ 82₁:12 Dorfs und eine spätere, zur unteren (abgerundeten) ecke führende wischspur verweisen auf die einzufügende, auf p 307/73.74 entworfene segmentgruppe; die semantische lücke zwischen beiden entwurfs- teilen wird erst mit Σ 242 u[nd] vor den Augen geschlossen

Das Nächste Beste.

1

FHA 8/745